

Выписка из ООП ООО, утвержденной  
приказом от 31.08.2023г. № 271-2(О)

**Рабочая программа курса внеурочной деятельности**  
**«ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ»**  
**5 класс**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа курса «Путешествие по Древней Греции» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, а также федеральной образовательной программой основного общего образования. Программа учитывает возрастные и психологические особенности пятиклассника. Нормативно-правовой и документальной основой Программы духовно-нравственного развития и воспитания учащихся на ступени основного общего образования являются Закон Российской Федерации «Об образовании», ФГОС ООО, Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. В соответствии с требованиями ФГОС ООО, Концепция и Программа воспитания учащихся являются ориентиром для формирования всех разделов основной образовательной программы основного общего образования. Реализуется в рамках раздела учебного плана «Внеурочная деятельность» по направлению «История».

**Актуальность** разработки и создания данной программы обусловлена тем, что она позволяет комбинировать требования программы и потребности учащихся в дополнительных знаниях по истории и применению полученных знаний на практике. В программе предусмотрено значительное увеличение активных форм работы, направленных на вовлечение учащихся в динамичную деятельность, на обеспечение понимания ими исторических процессов и развития интеллекта, приобретение практических навыков самостоятельной деятельности. Курс знакомит детей с мифологией Древней Греции, вводит детей в удивительный мир духовной жизни древних людей, отраженный в мифотворчестве.

Данные программы напрямую связаны с урочной деятельностью. Отбор тематики и проблематики общения на внеурочных занятиях осуществлён с учётом материала программы обязательного изучения истории, ориентирован на реальные интересы и потребности современных школьников с учетом их возраста, на усиление деятельного характера обучения в целом. Программа позволяет интегрировать знания, полученные в процессе обучения истории, с воспитанием личности школьника и развитием его творческого потенциала.

Цель программы: создание условий для проявления и развития ребенком своих интересов на основе выбора, постижения духовно-нравственных ценностей и культурных традиций древних греков, на основе изучения их мифологии.

Задачи программы:

- выявление интересов, склонностей, способностей, возможностей обучающихся к различным видам деятельности;
- развитие опыта творческой деятельности, творческих способностей;
- развитие опыта неформального общения, взаимодействия, сотрудничества, коммуникативных навыков.

Содержание программы внеурочной деятельности по истории нацелено на формирование на основе гуманитарных и демократических ценностей мировоззрения учащихся, способствует их самоидентификации и консолидации. Особое внимание при организации внеурочной деятельности обращается на формирование необходимых в процессе изучения истории умений: речевых, творческих, пространственно-географических и др

**Методы и приемы обучения, воспитания и развития:**

Визуализация (рисунок, создание пазлов, изготовление макетов и моделей, виртуальные экскурсии, выполнение творческих заданий) помогает воплотить образы, полученные с помощью чтения и аудирования, в рисунок, модель, макет. Ученик получает навыки трансформации одного вида информации в другой, ученик получает возможность реализовать свой творческий потенциал.

Театрализация во внеурочной деятельности выступает в качестве эффективного средства повышения мотивации к изучению истории Древнего мира, так как помогает детям «путешествовать во времени». Совместная театрализованная деятельность направлена на развитие у его участников ощущений, чувств и эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли, а также многих умений и навыков (речевых, коммуникативных, организаторских, оформительских, двигательных и т.д.) На основе театрализованной деятельности можно реализовать практически все задачи воспитания, развития и обучения детей.

Интеллектуальная игра помогает применить полученные теоретические знания по истории Древнего мира на практике. Развивает логическое и образное мышление, память, умение находить нестандартные решения. Игра помогает школьнику ориентироваться в стрессовых ситуациях, учит взаимопомощи и развивает командный дух. Анализ источников по теме дает основы для научного исследования, такие знания и умения пригодятся для школьника при любой научной работе. Решение проблемных заданий позволяет формировать умение находить нестандартные решения, активизировать познавательную деятельность.

Проектная и исследовательская деятельность позволяет активизировать личный опыт, внимание, мышление, речь, наблюдательность учащихся; сочетать активизацию мыслительных процессов и практическую деятельность; помогает школьнику овладеть новыми способами получения знаний, расширить содержательную сторону предмета; повысить уровень познавательного интереса, познавательной самостоятельности, потребность познавательной творческой деятельности.

#### **Формы и виды деятельности:**

- игровая;
- познавательная;
- сюжетно - ролевые игры;
- просмотр мультфильмов;
- конкурсы;
- посещение библиотек;
- праздники.

Программа рассчитана на учащихся 5х классов. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу, разработана в соответствии с образовательными потребностями и запросами учащихся и их родителей.

### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### **Раздел 1. Теория. Что такое эпос?**

**Практика.** Почему Гомер-наш Пушкин?

#### **Раздел 2. Теория. Два мира Спарта-Афины.**

#### **Раздел 3. Теория. Олимпийские игры. Теория. Праздник, объединявший эллинов.**

Олимпия – город, где зародилась традиция Олимпийских игр. Виды состязаний. Миф об основании Олимпийских игр. Награды победителям. Легенды о знаменитых атлетах.

**Практика.** Мы юные олимпийцы.

#### **Раздел 5. Теория. Легенды и мифы Древней Греции.**

Известные сюжеты и образы античной мифологии, не утратившие актуальность и нравственную значимость для нашего времени. Пандора как олицетворение коварства и хитрости. Ящик Пандоры. Легенда о «Яблоке раздора».

**Практика.** Яблоко раздора. Ящик Пандоры.

**Раздел 5. Прометей. Теория.** Миф о титане духа и воли как пример самоотверженной борьбы за спасение рода человеческого. Характер конфликта между Прометеем и Зевсом. Прометей — титан, похитивший огонь для человечества, в трагедии Эсхила

«Прикованный Прометей». **Практика.** Прометей — «сквозь тысячелетия вперед смотрящий».

**Раздел 6. Ограванты. Теория.** Поход в Колхиду.

**Раздел 7. Боги Древней Греции.** Боги Древней Греции. Боги и богини древней Греции. Пантеон олимпийских богов. Титаны и олимпийцы. Мифы и легенды о людях и богах.

**Раздел 8. Оракул. Теория.** Оракулы-прорицалища Древней Греции.

**Раздел 9. Гесиод. Теория.** Древнегреческий поэт Гесиод. Обзор произведений. Теогония.

**Раздел 10. Алфавит-наше все! Теория.**

**Раздел 11. Солон и понимание свободы.**

Гражданин не может быть рабом! **Теория.**

**Раздел 12. Философия. Теория.** Сократ Эзоп. Пифагор. Самое страшное -мысль.

**Практика.** «Мастер ораторского искусства».

**Раздел 13. Искусство Древней Греции.**

**Теория.** Музыка Древней Греции. Лирика, как индивидуализм. Скульптура. Архитектура. Вазопись. Театр. Эсхил. Софокл. Еврипид.

**Практика.** Архитектура Древней Греции в Н.Новгороде.Вазопись. Театр Древней Греции.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ»**

*Личностные результаты:*

- формирование мировоззрения, целостного представления о мифологии Древней Греции;
- развитие умений и навыков познания и самопознания;
- накопление опыта эстетического переживания;
- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- осваивать гуманистические традиции и ценности, становление которых началось в Древнем мире.

*Метапредметные результаты отражают:*

- формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
- выявление причинно-следственных связей;
- развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;
- формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
- применение методов познания через художественный образ.

*Обучающийся получить возможность научиться:*

- проводить поиск основной и дополнительной информации в учебной и научно-популярной литературе, Интернете, библиотеках и музеях, обрабатывать её в соответствии с темой и познавательными заданиями, представлять результаты своей творческо-поисковой работы в различных форматах (таблицы, сочинения, планы, схемы, презентации, проекты).

*Предметные результаты включают:*

- наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;
- представление места и роли мифологии Древней Греции в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
- уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;
- развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- систематизировать информацию из различных исторических и современных источников, раскрывая ее социальную принадлежность и познавательную ценность.

### Тематическое планирование

| №<br>п/п | Название раздела<br>(главы)          | Количество<br>часов | Содержание учебного раздела<br>(основные изучаемые вопросы)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------|--------------------------------------|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1        | <b>Что такое эпос?</b>               | 1                   | Илада -Одиссея. Одиссея у нимфы Калипсо на Итаке, у царя Алкиноя, у Эвмея.<br>Путешествия Одиссея<br>Почему Гомер-наш Пушкин?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 2        | <b>Два мира Спарта-Афины.</b>        | 3                   | Афины и Спарта - два пути развития греческой государственности.<br>Рождение афинской демократии. Образ жизни Афинян. Возникновение Спартанского государства, его социальная организация. Образ жизни Спартанцев.                                                                                                                                                                                                                                     |
| 3        | <b>Олимпийские игры</b>              | 2                   | Праздник, объединявший эллинов. Олимпия – город, где зародилась традиция Олимпийских игр. Виды состязаний. Миф об основании Олимпийских игр. Награды победителям. Легенды о знаменитых атлетах.                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 4        | <b>Легенды и мифы Древней Греции</b> | 2                   | На данном этапе рассматриваются наиболее известные сюжеты и образы античной мифологии, не утратившие актуальность и нравственную значимость для нашего времени. Особое внимание уделено их художественному воплощению в различных видах искусства и причинам изменения интерпретации на протяжении исторического развития мировой художественной культуры. Пандора как олицетворение коварства и хитрости. Ящик Пандоры. Легенда о «Яблоке раздора». |
| 5        | <b>Прометей</b>                      | 1                   | Сказание о титане Прометее и похищении огня. Пандора как олицетворение коварства и хитрости. Ящик Пандоры.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 6        | <b>Огривавты.</b>                    | 1                   | Поход в Колхиду.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 7        | <b>Боги Древней Греции</b>           | 1                   | Гора Олимп — место вечного обитания богов. Двенадцать богов-олимпийцев: Зевс, Посейдон, Гера, Деметра, Гестия, Аполлон, Артемида, Гефест, Арес, Афина, Афродита, Гермес.                                                                                                                                                                                                                                                                             |

|    |                                  |         |                                                                                                          |
|----|----------------------------------|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 8  | <b>Оракул</b>                    | 1       | Дельф.Оракулы-прорицалища Древней Греции.                                                                |
| 9  | <b>Гесиод</b>                    | 1       | Древнегреческий поэт Гесиод. Обзор произведений. Теогония.                                               |
| 10 | <b>Алфавит-наше все!</b>         | 2       | Понятие об алфавите. Система письма. История греческого алфавита. Названия букв. Использование в науках. |
| 11 | <b>Солон.</b>                    | 1       | Биография Солона. Гражданин не может быть рабом! Понимание свободы в Древней Греции.                     |
| К  | <b>Философия Древней Греции.</b> | 5       | Сократ. Эзоп .Пифагор. Самое страшное -мысль.                                                            |
| 13 | <b>Искусство Древней Греции.</b> | 13      | Музыка Древней Греции. Лирика, как индивидуализм. Скульптура. Архитектура. Вазопись. Театр.              |
|    | <b>Итого</b>                     | 34 часа |                                                                                                          |